

[Kunst]



PÅ TØRRE NEVER. Kjetil Kausland gikk to runder mot en profesjonell utøver av kampsporten Mixed Martial Arts i Teatergarasjen i Bergen. BEGGE FOTO: ELINHØYLAND

Åpne sår, åpne spørsmål

Med sitt kampsport-prosjekt oppsøker Kjetil Kausland den overskridende erfaring i brutal form.

Har du noengang fått deg en skikkelig en på tygga? Enn si gitt noen en real rett høyre? Man får håpe at svaret er nei for de fleste av oss, og antakeligvis er vi alle vel tilfredse med det. Likevel er det sånn at enkelte, drevet av ulike impulser, oppsøker hverdagserfaringens yttergrense, gjennom å slå og bli slått. Det sies at eksistensiell nummenhet

er et av vår tids utbredte syndromer. Det moderne mennesket er rammet av apati etter overforbruk i opplevelsøkonomien, og lider av følelsen av akutt meningstap. Og det finnes dem som mener at den eneste måten å gjenvinne kontrollen, er å overby denne økonomiens eget overbud av «kreativ realisering» gjennom å bli



NYTT SELVBILDE. Med performansen «No Más» ville Kjetil Kausland utfordre frykten og sitt eget selvbilde. Portrettet «2:50, 2. round, TKO (ref stoppage)» viser kunstneren like etter kampslutt.

fysisk på det mest basale viset. Man skal lære seg selv å kjenne – på knokene. Kjetil Kausland har i mange år næret en beundring og fascinasjon

for både utøvere og utøvelsen av ekstrem kampsport, noe som tidligere har gitt seg utslag i fotografiske serier som fremstiller dette miljøet. Tidligere i år tok han

derimot skrittet fullt ut, og la seg i hardtrening i månedvis for deretter å gå i nærkamp med en profesjonell utøver av kampsporten Mixed Martial Arts.

Kort kamp. Oslogalleriet Lautom Contemporary viser nå dokumentarisk materiale fra denne kampen, som utspilte seg som en performance i Teatergarasjen i Bergen tidligere i år. «No Más» som forestillingen het, ble en kortlivet affære den gangen. Kampen var over på få minutter, med 36-årige Kausland i horisontalen og med innslått kinnben, foran hundrevis av entusiastiske publikummere. Den opphetede stemningen er gjengitt i videoen med samme navn. En knirkefri produksjon, med effektiv klipping og et suggererende lydbilde, speiler kampens gang – både slik den fremsto for dem ringside, og, får vi tro, ikke minst for Kausland selv. Et stort og detaljrikt portrett av kunstnerens betuttede kontrafei tatt umiddelbart etter kampslutt, bekrefter det fysiske alvoret.

Overskridelse. Tenke det, ønske det, men gjøre det – se det er en annen sak. MMA er slåssing av det ubeskyttede og brutale slaget: ingen unødvendige regler som hindrer den frie utfoldelse. Det gjelder å sparke, slå og ta strupetak det beste man klarer, noe som gjør at slike kamper i teorien kan ende med alvorlig skade og brå død. Overskridelsen ligger med andre ord rede for hånden, i mer enn én forstand. Øyeblikket man stiger inn i ringen til en slik utfordring, må utvilsomt kunne evne å rykke et hverdagsmenneske ut av døsigg uvirkelighet og den instrumentelle fornuft. Ikke minst om du er en hardtarbeidende kunstner, og ikke et bøllefro på steroider. Nå er Kausland etter bildene å dømme riktignok ingen pusling. Med bredvokst brystkasse og tatoveringer over veldefinerte triceps, er han ikke typen du først ville valgt å yppe med på byen. Men likevel; det er grunn til å tro at voldsopplevelsen virket like sterkt på Kauslands sinn og selvoppfattelse som den ville gjort på min, var jeg i samme situasjon.

Bloddimensjon. Når den likevel ikke gjør det i denne sammenhengen, er det selvfølgelig fordi jeg ikke var der; i ringen og slått til gulvet. Den eksistensielle dimensjon lar seg ikke overføre sånn helt uten videre. Derimot er det et faktum at å bli slått til blods gjør vondt, og det er noe alle vet, selv uten empirisk erfaring. Det er en bloddimensjon over Kauslands prosjekt, som tross viljen til overskridelse, først og fremst pirrer sensasjonshungeren i oss. Og er ikke den nettopp av impulsene som bidrar til å bedøve vår virkelighetssans i underholdningssammenfunnet?

Kauslands utfordring av egen frykt og selvilde etterlater slik et spørsmål like åpent som kamphanenes blødende sår.

ARVERØD

→ Kjetil Kausland
Lautom Contemporary, Oslo
20. september-19. oktober

Utstillingsguiden

Oslo

Galleri A og Aminor

NY Aleksandra Niemczyk og Magnus Petterson. Varer til 12. okt. Vibesgt. 13 & 12, tir-fre 12-18, lør 11-15, søn 12-16, man stengt.

Astrup Fearnley Museet

NY Andy Warhol. Varer til 14. des. Dronningensgt. 4, tir, ons, fre 11-17, tor 11-19, lør-søn 12-17.

Galleri Brandstrup

Eivind Blaker: «Another Level». Antony Gormley: «Acts, States, Times, Perspectives» – litografier. Varer til 28. sep. Madsrud allé 34, tir-fre 11-16, lør-søn 12-16, man stengt.

Galleri K

NY Thorbjørn Sørensen – maleri og tegninger. Varer til 12. okt. Bjørn Farmannsgt. 6, tir-fre 11-16, lør 11-15, søn 12-15, man stengt.

Galleri Elenor

NY Pia Brix-Thomsen og Janie Lavigne Glahn – «Åpne landskap & mellommenneskelige stemninger» – maleri. Varer til 19. okt. ons-fre 14-18, lør 12-16, søn 13-16, man-tir stengt.

Galleri Haaken

NY Ole Rinnan – maleri. Varer ti 28. sept. tir-fre 10-16, lør 10-15, søn 12-15.

Oslo Kunstforening

NY Stipendutstilling med Anna S. Gudmundsdottir, Toril Johannessen, Erik Tide-mann, Ellisif Hals og Susanne Skeide, Textfukkers. Varer til 12. okt. Rådhusgaten 19, tir-fre 12-17, lør-søn 12-16.

Nasjonalmuseet – Kunst (Museet for samtidskunst)

«Kunst 4. Verk fra samlingen 1950-2007». Bankplassen 4, tir, ons, fre 11-17, tor 11-19, lør-søn 12-17.

Nasjonalmuseet – Design (Kunst-industrimuseet)

NY Møbler fra sans og samling. Varer til 3. jan. «Design og kunsthåndverk 1905-2005». St. Olavs gt. 1, tir, ons, fre 11-17, tor 11-19, lør-søn 12-16.

Nasjonalmuseet – Kunst (Nasjonalgalleriet)

«Kunst 3. Verk fra samlingen 1814-1950.» Universitetsgt. 13, tir, ons, fre 11-18, tor 11-19, lør-søn 11-17.

Nobels Fredscenter

Jonas Bendiksen: «Steder der vi bor» – foto. «Feber» – fotoutstilling om fredsprisvinnere. Rådhusplassen, alle dager 10-18. Varer til februar 2009.

Galleri Riis

Signe Marie Andersen:

«Splendid Hotel» – foto. Varer til 28. sep. Filipstadvn. 5, tir-fre 12-17, lør-søn 12-16.

Galleri Semmingsen

NY Janine Magelssen – veggobjekter, tegninger og konstruksjon i stål. Varer til 15. okt. Niels Juelsgt. 50, tir, ons, fre 12-17, tor 12-18, lør 10-16, søn 12-16, man stengt.

Standard (Oslo)

Gardar Eide Einarsson: «No Chaos, Damn It!». Varer til 21. sep. Hegdehaugsvn. 3, tir-fre 12-17, lør 12-16, søn – man stengt.

Stenersenmuseet

Claudia Losi: «Patterns of Identity». Varer til 5. okt. Munke-damsveien 15, tir, tor 11-19, ons, fre, lør, søn 11-17, man stengt.

Askim

Galleri Graff

«Thomas Knarvik med utstillingen «#132;Paralleller». Eidsbergveien 7, man-fre 09-18, tor 09-20, lør 10-16, søn stengt.

Moss

Galleri F 15

«GLIMT» – norsk kunst i perioden 1958-1978». Varer til 2. nov. Jeløy, tir-søn 11-17.

Drøbak

Fredrik Stabel & Avis Tegnernes Hus

Avistegning – Ørjan Jensen, Siri Dokken, Randi Matland. Varer til 7. okt. Lindtrupbakken 1, tir-fre 11-17, lør-søn 12-16, man stengt.

Bærum

Bærum Kunstforening

«Kunstnerne på Fleskum», bl.a. Christian Skredsvig, Eilif Peterssen, Gerhard Munthe, Erik Werenskiold, Harriet Backer og Kitty Kielland. Varer til 21. sep. Engervannsvn. 31, Sandvika, tir-fre 11-16, lør-søn 12-16, man stengt.

Henie-Onstad Kunstsenter

«Headlines & Footnotes» – norsk og internasjonal samtidskunst. Varer til 21. sep. Verker fra egen samling, blant andre Picasso, Matisse, Miró;, Jorn og Breivik. Varer til 26. okt. Sonja Henies v. 31, tir-tor 11-19, fre-søn 11-17.

Asker

Galleri Trafo

NY Elisabeth Werp, Hans Jacob Magnus, Stein Haga Kristensen og Bjørn Carlsen – maleri. Lensmannsliå 60, tir, ons, fre 11-17, tor 11-18, lør-søn 11-16, man stengt.

Lillehammer

Lillehammer Kunstmuseum Edvard Munch – tresnitt. Varer til 5. okt. Stortorget 2, alle dager 11-17.

Tønsberg

Haugar Vestfold Kunstmuseum

NY Dania Burger – «The Armoury» – tekstile arbeider. Varer til 19. okt. Gråbrødregt. 17, tir-fre 11-16, man stengt.

Sandefjord

Sandefjord Kunstforening

NY Peter Esdaille – maleri. Varer til 5. okt. «Bade-parken» Rica Park Hotell, ons-søn 12-16, øvrige dager steng.

Trondheim

Trondheim Kunstmuseum

«Hvor i rommegrøten er Melkeveien?» – maleri og grafikk av Octavio Gil Villagas og lydinstallasjon av Øyvind Brandtsegg. Varer til 12. okt. Bispegt. 7b, alle dager 10-17.

Bergen

Galleri Parken

Kristin Dyb – maleri. Varer til 7. sep. Kaigt. 12, tir-fre 12-16, tor 12-18, lør-søn 12-15, man stengt.

Bergen Kunstmuseum

NY Ansel Adams – foto. Varer til 30. nov. Rasmus Meyers allé, alle dager 11-17.

Stavanger

Rogaland Kunstmuseum

Yngve Zakarias: «Hertervig 3D». Varer til 5. okt. Henrik Ibsensgt. 55, man-fre 11-16, lør-søn 12-16.

Sandnes

Galleri G

Herbert Thoma – maleri. Varer til 8. okt. Erling Skjalgsonsgt. 10, man-fre 9-18, lør 10-15, søn 13-17.

Molde

Galleri Maerz contemporary

Christopher Rådlund - malerier og grafikk. Varer til 27. sept. Øvre vei13, tir, ons, tors 12-16, fre-lør 12-15.

Ålesund

Kunstmuseet KUBE

NY Alvar Aalto «Dimensions on wood». Varer til 15. jan. Apotekergaten 16, tir-lør 11-16, søn 12-16, man stengt.

Trondheim

Trondhjems Kunstforening

NY Robert Heetmøller – maleri og Heidi Wold, Atle Folstad og Marie Jose Horverak. Varer til 12. okt. Bispegata 9A, tir-søn 12-16, man stengt.

Tromsø

Nord-Norsk Kunstmuseum

NY Olav Christopher Jenssen – «pinakothek» – maleri. Vare til 16. nov. Sjøgata 1, tir-fre 10-17, lør-søn 12-17, man stengt.